

SECUENCIAS DE MEMORIA

“**Secuencias de memoria**” es un cuadro que pretende mostrar como en un futuro hipotético, en el que la sociedad no necesitara de los medios de transporte, el siglo XX se contemplaría como una época oscura por el escaso progreso tecnológico destinado a evitar las muertes en la carretera. Con esta obra el autor realiza una crítica a la inoperancia de los sistemas de seguridad y a la escasa educación vial, que constituyen la base del gran problema de los accidentes de tráfico. En esa sociedad futura no existe el transporte como tal. El cuadro es un collage de fotos sacadas de los periódicos en las que se muestran accidentes de tráfico. En una franja central hay una placa digital como ahumada y en sentido vertical un fino espejo donde se reflejan los espectadores al pasar, como un escáner de la azarosa vida de las personas.



110 x 110 cm.